

## Βιογραφικά είδη

(Βιογραφία, μυθιστορηματική βιογραφία, αυτοβιογραφία, μυθιστορηματική αυτοβιογραφία, βιογραφικό σημείωμα, αυτοβιογραφικό σημείωμα, απομνημονεύματα, ημερολόγιο, συστατική επιστολή)

	<b>ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>
<b>Περιεχόμενο</b>	Εξιστορείται η ζωή – παρουσιάζεται το έργο διακεκριμένων ανθρώπων, διανθισμένο με τις κρίσεις, τα σχόλια του βιογράφου	Πραγματικά γεγονότα που σχετίζονται με τη ζωή και το έργο του βιογραφούμενου διαπλέκονται με φανταστικά
<b>Συγγραφέας</b>	Σύγχρονος ή μεταγενέστερος του βιογραφούμενου μελετητής	Σύγχρονος ή μεταγενέστερος του βιογραφούμενου λογοτέχνης
<b>Υφος</b>	Σοβαρό, επίσημο, τυπικό	Λογοτεχνικό
<b>Χαρακτηριστικά</b>	Συστηματικότητα, μεθοδικότητα στην παρουσίαση. Αυθεντικότητα, εγκυρότητα των στοιχείων	Μυθιστορηματική πλοκή. Αφηγηματική χάρη
<b>Σκοπός</b>	Μετάδοση γνώσεων για το βιογραφούμενο και την εποχή του. Παροχή διδαγμάτων. Προβολή ενός προτύπου	Αποκρυπτογράφηση μιας ανθρώπινης προσωπικότητας. Αποκάλυψη μιας εποχής. Προσφορά πληροφοριών – γνώσεων. Τέρψη

	<b>ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>
<b>Περιεχόμενο</b>	Πραγματικά γεγονότα της ζωής του αυτοβιογραφούμενου	Πραγματικές εμπειρίες του συγγραφέα ενσωματωμένες στη μυθιστορία → Δυσχέρεια διάκρισης μεταξύ αληθινών και αληθοφανών γεγονότων
<b>Συγγραφέας – Είδος αφήγησης</b>	Συγγραφέας – πρωταγωνιστής των γεγονότων → Πρωτοπρόσωπη αφήγηση με εσωτερική εστίαση → Άμεση αυτοαποκάλυψη του συγγραφέα	Ταύτιση του συγγραφέα με έναν από τους μυθιστορηματικούς ήρωες ή προβολή πολλών στοιχείων της προσωπικότητας και της ζωής του συγγραφέα στον ήρωα του μυθιστορήματος → Συνήθως τριτοπρόσωπη αφήγηση με μηδενική εστίαση → Έμμεση αυτοαποκάλυψη του συγγραφέα
<b>Ύφος</b>	Απουσία λογοτεχνικότητας	Λογοτεχνικό
<b>Σκοπός</b>	Πληροφόρηση – Φωτισμός πτυχών της προσωπικότητας και του έργου μέσω των γεγονότων της ζωής. Καταγραφή αναμνήσεων	Διακριτική αυτοαποκάλυψη του συγγραφέα. Καταγραφή του κλίματος της εποχής του. Πληροφόρηση. Τέρψη

	<b>ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ</b>	<b>ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ</b>
<b>Περιεχόμενο</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του βιογραφούμενου</li> <li>• <b>Εμφανή σχόλια</b> του βιογράφου – χαρακτηρισμός του βιογραφούμενου ως ανθρώπου και δημιουργού – αποτίμηση του έργου του</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πληροφορίες για τη ζωή και το έργο</li> <li>• <b>Έμμεσα σχόλια</b> του αυτοβιογραφούμενου</li> </ul>
<b>Τύπος αφηγητή – Είδος αφήγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παντογνώστης <b>αφηγητής που δε μετέχει στα γεγονότα</b></li> <li>• <b>Τριτοπρόσωπη αφήγηση με μηδενική εστίαση</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Αφηγητής – δρών πρόσωπο</b>, πρωταγωνιστής των γεγονότων</li> <li>• <b>Πρωτοπρόσωπη αφήγηση με εσωτερική εστίαση</b></li> </ul>
<b>Ύφος</b>	Τυπικό, σοβαρό, επίσημο	Προσωπικό, άμεσο
<b>Δομή</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οργάνωση του υλικού γύρω από δύο βασικούς άξονες: <b>ζωή – έργο</b></li> <li>• Κίνηση στον <b>άξονα του χρόνου</b></li> <li>• <b>Παραγωγική συλλογιστική πορεία</b> (όταν προτάσσεται ένας γενικός χαρακτηρισμός)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οργάνωση των στοιχείων γύρω από τους <b>δύο άξονες: ζωή – έργο</b></li> <li>• Κίνηση στον <b>άξονα του χρόνου</b></li> </ul>
<b>Χαρακτηριστικά</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκεντρωτική παρουσίαση της ζωής και του έργου</li> <li>• Σχετική πληρότητα</li> <li>• Αντικειμενικότητα</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιλεκτική παρουσίαση πληροφοριών για τη ζωή και το έργο (τονισμός ορισμένων – αποσιώπηση άλλων)</li> <li>• Υποκειμενικότητα</li> </ul>
<b>Σκοπός</b>	Πληροφόρηση	

	<b>ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ</b>
<b>Περιεχόμενο</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσωπικές αναμνήσεις – βιώματα</li> <li>• Πληροφορίες για κοινωνικο – πολιτικά, στρατιωτικά, καλλιτεχνικά γεγονότα που έζησε ο συγγραφέας</li> <li>• Σχόλια – κρίσεις του συγγραφέα γι' αυτά</li> </ul>
<b>Είδος αφηγητή – είδος αφήγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αφηγητής – δρών πρόσωπο ή αυτόπτης μάρτυρας</li> <li>• Πρωτοπρόσωπη αφήγηση με εσωτερική εστίαση (για γεγονότα στα οποία πρωταγωνίστησε ή απλώς συμμετείχε ο συγγραφέας)</li> <li>• Τριτοπρόσωπη αφήγηση γεγονότων που απλώς παρακολούθησε</li> </ul>
<b>Ύφος</b>	Προσωπικό, άμεσο, λογοτεχνίζον
<b>Χαρακτηριστικά</b>	Υποκειμενικότητα, αυθεντικότητα μιας προσωπικής μαρτυρίας
<b>Σκοπός</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καταγραφή – αναβίωση σημαντικών, κατά το συγγραφέα, γεγονότων μιας εποχής</li> <li>• Προσφορά αξιομνημόνευτου υλικού στους μεταγενέστερους</li> </ul>

	<b>ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ</b>
<b>Εξωτερικά γνωρίσματα</b>	Χρονική ή και τοπική ένδειξη στην αρχή
<b>Περιεχόμενο</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σημαντικά ή ασήμαντα γεγονότα της προσωπικής ζωής – ατομικές πράξεις</li> <li>• Πληροφορίες για γενικότερα ζητήματα της κοινωνικής ζωής που υπέπεσαν στην αντίληψη ή προσέλκυσαν την προσοχή του γράφοντα</li> <li>• Στοχασμός, κρίσεις, διαλογισμοί σχετικοί με τα παραπάνω</li> </ul>
<b>Είδος αφήγησης</b>	Πρωτοπρόσωπη αφήγηση με εσωτερική εστίαση
<b>Ύφος</b>	Προσωπικό εξομολογητικό, ειλικρινές, αυθόρμητο, πηγαίο – διάθεση εκμυστήρευσης
<b>Σκοπός</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτοεπικοινωνία – εσωτερικός διάλογος</li> <li>• Καταγραφή → διατήρηση γεγονότων στη μνήμη</li> </ul>

	<b>ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ</b>
<b>Εξωτερικά γνωρίσματα</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσφώνηση στην αρχή</li> <li>• Ημερομηνία – υπογραφή στο τέλος</li> </ul>
<b>Περιεχόμενο</b>	Κρίσεις για το χαρακτήρα και τις ικανότητες του υποψηφίου
<b>Συντάκτης</b>	Πρώην εργοδότης ή καθηγητής του υποψηφίου
<b>Γλώσσα</b>	Συνδυασμός της τριτοπρόσωπης με την πρωτοπρόσωπη διατύπωση
<b>Ύφος</b>	Τυπικό, σοβαρό, επίσημο
<b>Δομή</b>	<p>Τριμερής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσδιορισμός της σχέσης του συντάκτη με τον υποψήφιο ή παράταξη μιας γενικής θέσης</li> <li>• Παρουσίαση των αρετών / ικανοτήτων ή των αδυναμιών του υποψηφίου</li> <li>• Συμπέρασμα: προτροπή ή αποτροπή</li> </ul>

## Σύγκριση απομνημονευμάτων – ιστορικής συγγραφής

	<b>Απομνημονεύματα</b>	<b>Ιστορική συγγραφή</b>
<b>Ομοιότητες</b>	Καταγραφή σημαντικών γεγονότων του παρελθόντος	
<b>Διαφορές</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Άντληση στοιχείων από την ατομική εμπειρία και τις προσωπικές μνήμες</li> <li style="text-align: center;">↓</li> <li>• Θεώρηση μιας εποχής από συγκεκριμένη / ατομική οπτική γωνία</li> <li>• Μερική – αποσπασματική γνώση</li> <li style="text-align: center;">↓</li> <li>• Επιλεκτική παρουσίαση γεγονότων</li> <li>• Υποκειμενισμός</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Άντληση υλικού από ιστορικές πηγές (γραπτά μνημεία, προφορική παράδοση, οπτικο-ακουστικό υλικό...)</li> <li style="text-align: center;">↓</li> <li>• Εποπτεία μιας εποχής</li> <li>• Πλήρης, ακριβής, έγκυρη γνώση</li> <li style="text-align: center;">↓</li> <li>• Παρουσίαση μιας σφαιρικής εικόνας</li> <li>• Αντικειμενικότητα</li> </ul>

Φροντιστήριο ΠΡΙΣΜΑ - Κόζμης

## Διαφορές ημερολογίου και αυτοβιογραφίας – απομνημονευμάτων

<b>Ημερολόγιο</b>	<b>Αυτοβιογραφία - απομνημονεύματα</b>
Εστίαση στα ατομικά βιώματα	Τονισμός των υπερ – ατομικών (κοινωνικο – πολιτικών, ιστορικών...) βιωμάτων
<ul style="list-style-type: none"><li>• Σχετικά ελεύθερη πραγμάτευση</li><li>• Συνειρμικές μεταβάσεις</li><li>• Χαλαρή συνοχή</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Αυστηρότερη οργάνωση<ul style="list-style-type: none"><li>• Συνοχή</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Αυτοεπικοινωνία – εσωτερικός διάλογος</li><li>• Αυτοπροορισμός (ο συντάκτης απευθύνεται στον εαυτό του)</li><li>• Απόλυτος υποκειμενισμός - εσωτερικότητα</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διάθεση επικοινωνίας με τον αναγνώστη<ul style="list-style-type: none"><li>• Επιθυμία ανακοίνωσης</li></ul></li><li>• Επιδίωξη μεγαλύτερης αντικειμενικότητας</li></ul>
Χρονική εγγύτητα με τα γεγονότα	Χρονική απόσταση από τα γεγονότα → απομυθοποίησή τους

Φροντιστήριο ΠΡΟΣΜΑ - ΚΑΚΟΥΜΠΟΣ